

2016年度 IAMAS 教員活動報告書

教授 前田真二郎

活動概要

2016年度の学内活動は各種の授業の他に3年目となる『HD II 高精細映像技術を用いた表現研究プロジェクト』を積極的にすすめた。学外の発表としては、昨年度、岐阜おおがきビエンナーレでライブ上映を行なった『日々“AUG” 8 years mix[2008-2015]』をベースに映像作品『日々“hibi”AUG[2008-2015]《天皇考》』を制作し、イメージフォーラム・フェスティバルで発表した。また、あいちトリエンナーレ実行委員会主催 ALA-SCOPE02 では、前田が2005年より監修する映像レーベルの特集上映が企画され、全4回シリーズで上映会が開催された。

1.学内活動

1-1 授業

モチーフワーク、プロジェクト技術演習、プロジェクト基礎、
芸術特論 A(情報×芸術)、特別研究 を担当。

1-2 プロジェクト

3年目となる『HD II 高精細映像技術を用いた表現研究プロジェクト』をすすめた。今期は4Kフォーマットの実験だけでなく、あらゆる解像度に着目し、メンバーとともに実践的に映像表現を探求した。グループワークとしては昨年度に引き続き、IAMAS関係者による舞台作品のアーカイブや、ネット視聴を前提としたスプリットスクリーン(分割画面)表現の研究も進めた。前期の成果はIAMASオープンハウスにて、後期の取り組みはプロジェクト研究発表会で展示発表を行った。

1-3 個人研究・制作

・『日々“hibi”AUG[2008-2015]《天皇考》』 / 29' 00"

昨年度、岐阜おおがきビエンナーレでライブ上映を行なった『日々“AUG” 8 years mix[2008-2015]』をベースにモノローグのナレーションを新たに録音し、上映版を制作。

・『hibi AUG 2016』 / 8' 00"

8月の1ヶ月間(31日間)、1日15秒の映像を撮影してつなげていく即興映画「日々」シリーズ。2008年より毎年継続しており、本年度は9年目となる。夜間以外の時間帯は、全てドローンによる撮影を行なった。

・"BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW Omnibus 2011-2016/ 55' 00"

以前に参加してもらった映像作家5名にあらためて5分の映像作品の制作を依頼した。その新たな5作品と2011年に制作した5作を構成したオムニバス・ムービーを制作。

・インスタレーション『学園前考 “Thinking about Gakuenmae”』

奈良・学園前の空き家での展示を前提に制作。作者が生まれ育った東豊中(大阪)で撮影した映像作品『住宅街』“residential area”(6min./4k)や、写真、テキスト、空間へのプロジェクションなどで構成。

1-4 委員会

- ・広報委員
昨年度に引き続き、委員長として IAMAS 広報活動をすすめた。
- ・岐阜おおがきビエンナーレ準備委員
2017 年度に開催予定の岐阜おおがきビエンナーレの企画をすすめた。

1-5 その他

- ・IAMAS OPEN HOUSE 2016 (2016 07.30, 31)
『HD II プロジェクト』の成果発表。進学相談カフェに参加。
- ・IAMAS 入試相談会 in 東京 (2016 11.19)
- ・IAMAS 2017 プロジェクト研究発表会 (2017 02.19 - 02.12)
『HD II プロジェクト』の成果発表。
- ・IAMAS ARTIST FILE #04
ALIMO・若見ありさ 「描く・動く／芸術とアニメーション」
岐阜県美術館 (2017 03.04, 05)
企画・構成を担当。HD II プロジェクトのメンバーと会場運営。

2.学外活動

2-1 外部発表

◎上映会・映画祭

- ・30th IMAGE FORUM FESTIVAL 2016
ニューフィルム・ジャパン 日本招待部門 A プログラム：複製と継承
シアター・イメージフォーラム (東京) (04.29)
京都芸術センター (05.14) 愛知芸術センター (06.24)
映像作品『日々“hibi”AUG[2008-2015]《天皇考》』を出品。
- ・ALA-SCOPE 02 「映像レーベル・ソルコードの作家たち」
主催：あいちトリエンナーレ実行委員会 トークゲスト：松井茂
アートラボあいち 大津橋
齋藤正和特集上映 (06.18) 池田泰教特集上映 (07.22)
大木裕之特集上映 (08.26) 前田真二郎特集上映 (09.16)
企画のコーディネートを担当。個展上映ではゼロ年代に発表した 6 作の短編を選出。

◎展覧会 (グループ展)

- ・文化庁メディア芸術祭 新潟展 記憶と記録のモノ渦り
COZMIX (2016 10.10 -30)
WEB ムービープロジェクト "BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW"を展示。
(第 16 回文化庁メディア芸術祭アート部門優秀賞受賞作品)
"BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW Omnibus 2011-2016"を新作として発表。

- ・文化庁メディア芸術祭 20 周年企画展—変える力
アーツ千代田 3331 (2016 10.15-11.06)
WEB ムービープロジェクト"BETWEEN YESTERDAY & TOMORROW"を展示。
(第 16 回文化庁メディア芸術祭アート部門優秀賞受賞作品)
- ・学園前アートフェスタ 2016
学園前駅南地区 (奈良) (2016 11.05-13)
安喜万佐子による金箔絵画『松林図# 03』に映像をプロジェクションする共作や、空き家でのインスタレーション『学園前考“Thinking about Gakuenmae”』、映像作家・林勇氣との共作による 3 画面映像作品などを展示。点在する展示会場に多数が来場。
(主催者発表：来場者数 8 千人)

2-2 学会

- ・日本映像学会報の巻頭ページ『VIEW 展望』に寄稿
日本映像学会報 No. 176 | JASIAS_NewsLetter176 (2016 10.01 発行)
『VIEW 展望』映像をどのように見せるのか —20 年を振り返って—
- ・2016 年度 映像学会中部支部第 1 回研究会 (会場ホスト校として運営)
情報科学芸術大学院大学 (IAMAS)
ソフトピアジャパンセンタービル 4F ホール A (2016.10.08)
- ・ISMIE2016 (在学生による 4 作品を出品)
主催：日本映像学会・映像表現研究会
日本大学芸術学部江古田校舎大ホール (2016.12.10,11)
Lumen Gallery (京都) (2016.11.20)
- ・2016 年度 映像学会中部支部第 3 回研究会 (在学生によるプレゼンテーション)
愛知淑徳大学長久手キャンパス 11 号棟 1F ミニシアター (2016.03.07)

2-3 その他

- ・岐阜・風景映画プロジェクト講師
ネットワーク大学コンソーシアム岐阜・共同プログラムを IAMAS で開催。
岐阜大学の学生と HDII プロジェクトのメンバーによるチームが「風景映画」を制作。
(2016 06.11,18,25 07.09 全 4 回)
- ・ぎふ美術展企画委員会委員
平成 30 年度 6 月開催予定の「ぎふ美術展 (仮)」の企画について検討を行った。