

2014年度活動報告書

三輪眞弘 / 教授、研究科長

今年度の活動

前年度までの複数の学内プロジェクトが終了して、比較的余裕のある一年を期待したが、例年になく大掛かりなイベント（新作初演など）が複数重なり、逆に時間的にも精神的にも追い詰められることになった。何より、8月の、シュトゥックハウゼン「歴史」の再演に並ぶ、「サントリー・サマーフェスティバル2014」における新作初演、そして、11月大阪での作曲家の個展「TRANSMUSIC2014」における新作初演と過去の作品の再演のための準備に忙殺された。それらに昨年発表した三浦基演出劇団地点のイエリネク作「光のない。」の京都と神奈川での再演、ピアノ曲新作2作品の作曲も加わった。

また、昨年終了した科研プロジェクト「MIDIアコーディオンによる合成音声の発話及び歌唱の研究」は「フォルマント兄弟」としての活動として今年度も続き、3月、前人未到のラテン語による人工歌唱を実現させた。創作以外では 第18回文化庁メディア芸術祭アート部門審査員として多くの時間を使った。



「59049 Jahreszähler」世界初演（8/30 サントリーホール）

学外の活動

作品発表

- ・ 8/22 サントリーホール、サマーフェスティバル2014 「始原楽器の進行形」で箏篋のための「蟬の法」再演
- ・ 8/30 サントリーホール、サマーフェスティバル2014"木戸敏郎がひらく"「21世紀の応答」で新作「59049 Jahreszähler」世界初演
- ・ 10/11, 12, 13 KAAT神奈川芸術劇場、イエリネク作地点「光のない。」再演

- ・ 10/18,19 京都芸術劇場春秋座、イェリネク作地点「光のない。」再演
- ・ 11/8 いずみホール大阪、TRANSMUSIC2014「三輪眞弘を迎えて」で「万葉集の一節を主題とする変奏曲」世界初演、「ひとのきえさり」関西初演、フォルマント兄弟の「夢のワルツ」オーケストラ版初演

2015

- ・ 1/25 両国門天ホール、大井浩明【ポック[POC] # 2 0】細川俊夫／三輪眞弘 ピアノ作品集で「虹機械 公案-001」を委嘱新作世界初演、《3つの小品》(1978)、「レット・イット・ビー (アジア旅行)」(1990)、「虹機械第2番 七つの照射」(2008) 再演
- ・ 3/12 愛知芸術文化センター「サウンドパフォーマンス・プラットフォーム」でフォルマント兄弟、ソプラノと人工音声の二重唱による「Pr(l)aying Voice スターバト・マーテル」初演

講演、その他

- ・ 9/5 ARS ELECTRONICA、10 Years Interface Cultures Celebration at Ars Electronica 2014のInterface Cultures Network Talksにテーマ「IAMAS2014 to the next stage」レクチャー
- ・ 12/21 京都、劇団地点アンダースローでフォルマント兄弟がレクチャー「音/声生まれる！」

2015

- ・ 2/6 スーパーデラックス 第18回文化庁メディア芸術祭「ポストメディア時代のメディアアート～アート部門受賞作品発表会vol.2」でトークに参加
- ・ 3/27 両国門天ホール、七里圭「音から作る映画2 — 『サロメの娘』アコースモニウム上映」アフタートークに出演



Interface Cultures Network Talks (9/5 Linz)

教育活動

- ・

出版

- ・ 「59049年カウンター」2人の詠人、10人の桁人と音具を奏でる傍観者達のための
初版発行：2014.8.15 マザーアース ISMN 979-0-65003-160-8

パブリケーション

放送：

- ・

書籍：

- ・ 情報科学芸術大学院大学紀要 第6巻、「IAMASにおける教育とその前提（いま、大学でまなぶこと）」（寄稿）

カタログ：

- ・ 第17回文化庁メディア芸術祭受賞作品集
審査講評、鼎談「メディアアートの現在地—多様性と固有性を越えて」

新聞・雑誌：

- ・ 音楽季評『情より理が心を動かす』（読売新聞 2014/10/30）
- ・ 『恐るべし、三輪眞弘の「前衛」』（大阪日日新聞 2014/11/5）
- ・ 『社会の閉塞穿つ現代音楽「トランスミュージック」三輪眞弘』（朝日新聞2014/11/17）

ウェブ：

- ・ ウェブサイトぴあ「トランスミュージック集中講義 教えて！三輪先生」
<http://kansai.pia.co.jp/special/miwamasahiro/>
- ・ ウェブサイト「音楽家・三輪眞弘インタビュー」
<http://www.kansaiartbeat.com/kablog/entries.ja/2014/11/miwamasahiro.html>
- ・ YouTube「PR(L)AYING VOICE / STABAT MATER」（フォルマント兄弟）
https://www.youtube.com/watch?v=_BKVlwDrgHw

社会的活動

- ・ 日本作曲家協議会理事
- ・ 日本電子音楽協会会長
- ・ 先端芸術音楽創作学会（JSSA）インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル運営委員長
- ・ 第18回文化庁メディア芸術祭アート部門審査員主査
- ・ 入野賞審査委員

学内の活動

- ・ 担当授業：芸術特論A（情報X芸術）、特別研究（論文指導）
- ・ 学内プロジェクト
- ・ 個人プロジェクト（作曲、執筆ほか）
- ・ 学内での役割：研究科長としてがんばった。