

# タイムベースドメディア・プロジェクト2022年度活動報告書

担当：三輪眞弘（代表） 前田真二郎 松井茂

履修学生：新垣 隆海 後藤 朋美 武村 祥太郎 細野 竜矢 森田 明日香 門田 健嗣 西尾 秋乃  
イム ヒョンムック 林 晃世 宮崎 那奈子 長野 櫻子

## 研究概要

蓄音機や写真、映画の発明以来、人類は「装置を用いた表現」の可能性を様々な形で挙げ、「いま、ここに」存在しない出来事を（擬似）体験することが日常のこととなった。特に映像や音響を含むあらゆる「表現」がデジタル化され、それらを次々と統合していくネットワーク上の「新しい時空間」の出現はまさに私たちにとって「第二の現実」としての存在感を獲得している。

このような状況の中で、かつて「芸術」と呼ばれていたものは、私たちにとっていま、どのような意味を持つものなのか？このプロジェクトでは特に時間-内芸術、すなわち時間的経過の中で行われる様々な「表現」に注目し、「装置を用いた表現」と伝統的な芸能の習得／実践双方を通して、この問題に取り組む。それは「機械」と私たちの身体との関係をめぐる探求であり、さらにメディアと人間存在との関係性を問うことでもある。



原田和馬 + 福島諭 《No.7 20220211-0316》(一部) 2022年

IAMAS ARTIST FILE #08

福島 諭

記譜、そして、呼吸する時間

Satoshi Fukushima

Notation, and the time breathes

2022.7.5<sup>日</sup> — 9.11<sup>日</sup> 岐阜県美術館 展示室2

## 2022年度の研究活動

2022年度のタイムベースドメディア（TBM）プロジェクトでは、毎週行われるミーティングを中心に、通年の活動と学内外の発表など期間の限られた計画の両方を通して研究を行い、また、学生の作品制作などもこのプロジェクトの実践として位置づけた。様々な『時間内-芸術』を参照しながら、メディアパフォーマンス作品を制作する一方、岐阜県美術館と共催した『IAMAS ARTIST FILE #08 福島諭「記譜、そして、呼吸する時間」』の開催やネットワーク上の「新しい時空間」における表現の可能性として「配信芸術」作品の新作発表を試みた（三輪 眞弘+前田 真二郎+佐近田 展康による『母音廻し、または遠隔音響合成のための五芒星』）。また、外部発表については、これらの制作を通してプロジェクト研究発表会の他、学会や外部企画との連携を意識しながら積極的に進めた。

また、2020年から中断されていた、IAMASにおけるガムラン音楽のサークルが中川真教授、滋賀県甲賀市立碧水ホールの協力によって再開され、IAMAS 2023展においてお披露目された。

**活動内容：**

- ・学生作品の制作、発表（通年）
- ・メディアパフォーマンス作品の制作・発表（通年）
- ・インターネット上での作品発表（通年）
- ・TBMプロジェクト展/IAMAS OPENHOUSE（7月）
- ・IAMAS ARTIST FILE展の開催（7月～9月）
- ・ICSFAF 2022/JSSA先端芸術音楽創作学会研究会での学生発表（12月）
- ・日本映像学会・映像表現研究会・ISMIE2023（1月）
- ・プロジェクト研究発表会（IAMAS2023展）での展示、公演（2月）
- ・日本映像学会中部支部研究会での学生発表（3月）

**成果発表：**

● 2022/05/28-06/19

[展覧会ファルマコン2022 「新生への捧げ物」](#)

主催：art-sensibilisation

協賛：京都芸術大学文明哲学研究所

協力：The Terminal KYOTO、ギャラリー宮脇

助成：公益財団法人朝日新聞文化財団

『母音廻し、または遠隔音響合成のための五芒星』を発表。

Passing vowels or Pentagram for remote sound synthesis

三輪 真弘+前田 真二郎+佐近田 展康

またりさま人形（2003）制作：小笠原 則彰

またりさま人形 装置：おおしま たくろう

ARプログラミング：伏田 昌弘

協力：IAMAS タイムベースドメディア・プロジェクト



会場 "THE TERMINAL KYOTO "の地下防空壕

● 2022/07/05-09/11

[IAMAS ARTIST FILE #08 福島諭「記譜、そして、呼吸する時間」](#)

主催：岐阜県美術館、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]

企画：岐阜県美術館（西山恒彦）

情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]（前田真二郎・三輪真弘）

協力：IAMAS Time-Based Media Project

関連プログラム：

2022/08/28

福島諭 アーティストトーク ゲスト: 桑原ゆう (作曲)

2022/07/17

コンサート 「エレクトロニックラーガのための室内楽」



岐阜県美術館 展示風景

● 2022/07/23,24

TBMプロジェクト展 \*M1 [IAMAS OPENHOUSE 2022](#)

発表作品

- ・新垣隆海 『きっと、それは想像の身体』
- ・門田健嗣 『レシピと所作』
- ・細野竜矢 『食事する映像』
- ・森田明日香 『Frame』
- ・Hyun-Mook Lim 『autopoiesis/self』
- ・武村祥太郎 『鏡面で織物』

トークセッション

「VRの”言葉”と、私たちについて。」

ゲスト：伊藤道史（東京藝術大学 映像研究科 メディア映像専攻）

uku kasai（Producer / Singer）

ホスト：JACKSON kaki / 新垣 隆海



トークセッションは、オンライン配信も実施

● 2022/12/17, 18

[ICSAF 2022 インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル](#)  
及び、第48回JSSA先端芸術音楽創作学会研究会

主催：JSSAインターカレッジ運営委員会 JSSA先端芸術音楽創作学会

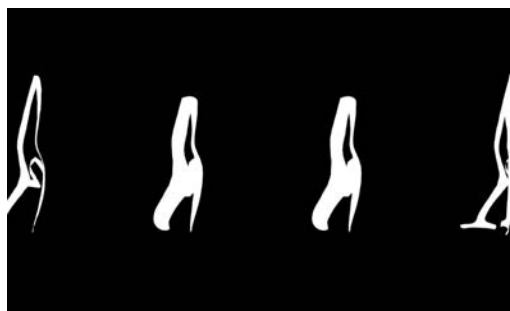
M2 林賢黙(イム・ヒョンムック)、M1 森田明日香、細野竜矢が作品発表

● 2023/01/12-02/03

<サカエチカ クリスタル広場ビジョン> 7大学との映像コラボ企画

「[LED 実行委員会 \(Leading Educational group for Display research.\)](#)」

M1 森田明日香が《Forming “A”》を出品



《Forming “A”》森田明日香

● 2023/01/29

[インターリンク：学生映像作品展 \(ISMIE\) 2022](#)

主催：日本映像学会映像表現研究会

M2 宮崎那奈子、M1 西尾秋乃が出品

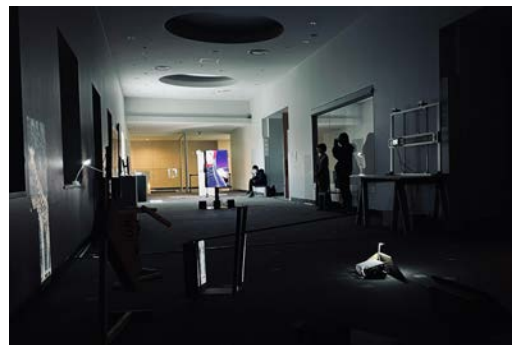
## ● 2023/02/23-26

「[タイムベースドメディア展23](#)」

IAMAS 2023 第21期生修了研究発表会・プロジェクト研究発表会

発表作品：

- ・ 新垣隆海 『Violence in Metaverse』
- ・ 武村祥太郎 『シカク』
- ・ 西尾秋乃 『めぐり雑景図』
- ・ 森田明日香 『ゆらぎの翻訳』
- ・ 門田健嗣 『between yesterday & tomorrow』
- ・ 宮崎那奈子 『あなたとは出会わなくても良かったかもしれません』



タイムベースドメディア展23 会場風景

## ● 2023/02/26

「[ガムラン部、ふたたび！！](#)」

主催：TBMプロジェクト・ガムラン部

トークゲスト：中川真 岡戸香里 野村誠

出演：三輪真弘 小瀬泉

IAMAS 2023 第21期生修了研究発表会・プロジェクト研究発表会



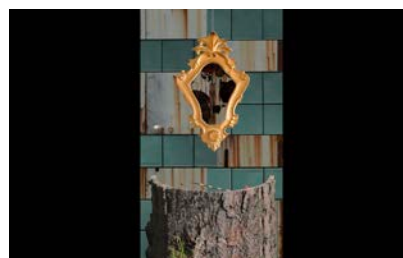
トークイベント風景

## ● 2023/03/05

[2022年度 日本映像学会中部支部 第2回研究会](#)

主催：日本映像学会中部支部

M2 宮崎那奈子、M1 西尾秋乃が発表



《めぐり雑景図 二》 西尾秋乃



《あなたとは出会わなくても良かったか もしれません 02》 宮崎那奈子

以上